

Dossier de postproduction

« NORD-SUD » — documentaire 52 minutes

Production : Latitude Films · Diffuseur : France Télévisions (France 5) + plateforme france.tv · Réalisation : C. Marchand · Directeur de postproduction : M. H. · Version 1.2 du 8 septembre 2026

Ce dossier est l'exemple corrigé du projet fil rouge de la formation « Direction de postproduction — 3 jours ». Tous les chiffres viennent du classeur postprod-outils.xlsx (tarifs marché français 2025-2026, ordres de grandeur à ajuster).

Sommaire

- 1. Analyse du projet et contraintes
- 2. Volumes, stockage, effectifs
- 3. Devis de postproduction et hypothèses
- 4. Rétroplanning et jalons
- 5. Bible image et son
- 6. Fiches d'échange prestataires
- 7. Livrables et contrôle qualité
- 8. Archivage, droits, risques

1. Analyse du projet et contraintes

Le programme. Documentaire d'auteur de 52 minutes tourné en 18 jours dans les Hautes-Alpes et à Marseille : portraits croisés, séquences de route, 3 minutes d'archives INA (Beta SP, années 1970), voix off, musique originale.

Contraintes relevées dans le dossier de production

Source	Contrainte	Conséquence postproduction
Plan de tournage	Sony Venice (X-OCN ST, 4 h/jour) + Sony FX6 (H.264 100 Mb/s, 6 h/jour), son 8 pistes jam-sync	Proxys DNxHR LB obligatoires pour le X-OCN ; synchro automatique par TC
Scénario / découpage	3 min d'archives INA, 6 cartes animées, 2 plans à nettoyer (câble, panneau)	Numérisation/interprétation archives 25p ; habillage graphiste 4 j ; 2 VFX simples
Contrat de préachat France TV	PAD HD MXF OP1a XDCAM HD422 50 Mb/s, -23 LUFS (RT-017), SME .stl, livraison 31 mars, validation 10 j ouvrés	Loudness -23, SME 1 000 € HT, 2 semaines de validation dans le rétroplanning
Plateforme france.tv	Master UHD ProRes 422 HQ, -16 LUFS, sous-titres FR/EN .html, livraison 15 avril	Montage UHD (raster 3840×2160), deuxième master et deuxième loudness
Financement	Aide CNC + crédit d'impôt : dépenses françaises justifiées	Prestataires français, pièces classées par bloc

Questions ouvertes posées à la production (réponses obtenues le 2/09)

- La FX6 tourne en 25p et non en 50p (confirmé : 25p) — sinon interprétation à prévoir
- Les archives INA sont livrées en ProRes 422 HQ 1080i50 : désentrelacer et interpréter à 25p à l'import
- Musique : compositeur sous contrat de commande (8 000 € HT), livraison des stems 2 semaines avant mixage
- Voix off : enregistrée en studio (demi-journée) après fine cut

2. Volumes, stockage, effectifs

Source	Débit	Heures	Caméras	Volume
Sony Venice X-OCN ST	230 Mo/s	72 h (18 j × 4 h)	1	59,6 To
Sony FX6 H.264 100 Mb/s	12,5 Mo/s	108 h (18 j × 6 h)	1	4,9 To
Son 8 pistes 48/24	1,2 Mo/s	108 h	1	0,5 To
Archives INA ProRes 422 HQ	27 Mo/s	3 h	—	0,3 To
Total originaux				65,3 To

Poste de stockage	Calcul	Résultat
Proxys de montage (DNxHR LB)	5 % des originaux	3,3 To
Stockage de travail	$(65,3 + 3,3) \times 1,3$	89 To → RAID 96 To
Sauvegardes 3-2-1	2 copies des originaux	130 To (2 × 72 To disques)
Archive finale	2 jeux LTO-9 de 18 To	2 × 4 cartouches = 8 cartouches

Durées et effectifs (onglet Durées : documentaire 52')

Étape	Durée	Qui
Dérushage, synchro, proxys	2 semaines (pendant la fin du tournage)	Assistant monteur
Montage image (ratio 180 h / 52 min ≈ 200:1 → passe à 7 semaines avec string-outs)	7 semaines	Monteur + assistant à mi-temps
Revue (bout-à-bout, rough cut, fine cut)	2 semaines	Monteur, réalisation, production
Montage son + voix off	3 semaines	Monteur son
Mixage stéréo	4 jours + 1 jour de validation	Mixeur, auditorium
Conformation + étalonnage UHD	2 + 4 jours	Laboratoire
Habillage	4 jours	Graphiste
Masters, versions, sous-titres	3 jours	Assistant + labo
QC + corrections	3 jours + QC labo 2 versions	Directeur de postprod, labo
Encadrement	12 jours répartis sur 4 mois	Directeur de postproduction

3. Devis de postproduction (€ HT) et hypothèses

Bloc	Poste	Qté	Unité	Tarif	Total	Hypothèse
Encadrement	Directeur de postproduction	12	jour	550	6 600	1 j/semaine sur 4 mois
Montage	Monteur documentaire (CCN 2642)	35	jour	390	13 650	7 semaines
Montage	Assistant monteur	15	jour	250	3 750	dérushage + exports
Montage	Salle de montage équipée	8	semaine	700	5 600	Avid + réseau
Montage	Licence Avid	5	mois	30	150	
Son	Monteur son	15	jour	450	6 750	3 semaines
Son	Mixeur	4	jour	750	3 000	stéréo
Son	Auditorium	4	jour	1 100	4 400	
Son	Voix off studio	1	½ journée	800	800	
Son	Musique originale	1	forfait	8 000	8 000	contrat de commande
Image	Conformation	2	jour	900	1 800	
Image	Étalonneur	4	jour	900	3 600	UHD + PAD HD
Image	Salle d'étalonnage	4	jour	1 300	5 200	
Habillage	Graphiste	4	jour	500	2 000	6 cartes + générique + synthés
Livraison	Sous-titrage SME	1	programme	1 000	1 000	France TV
Livraison	Sous-titrage EN	1	programme	800	800	plateforme
Livraison	QC labo	2	version	700	1 400	PAD + UHD
Stockage	RAID 96 To	1	unité	3 200	3 200	
Archivage	Cartouches LTO-9	8	unité	100	800	2 sites
Archivage	Prestation LTO	65	To	40	2 600	
Sous-total					75 100	
Imprévus 10 %					7 510	
TOTAL HT					82 610	TVA 20 % sur prestations uniquement
Archives INA (droits, 3 min)					4 500	hors devis technique, budget production

Écart avec l'enveloppe de 70 000 € HT et arbitrages proposés

- Option A (−6 000 €) : mixage en 3 jours + validation en auditorium le 4e matin ; étalonnage 3 jours au lieu de 4 en validant sur la référence UHD directement
- Option B (−4 400 €) : salle de montage chez la production (poste existant) au lieu de la location
- Option C (+ recette) : version verticale 9:16 de 3 min pour les réseaux facturée en option 1 200 € HT
- Retenu : A + B → 72 210 € HT, dépassement résiduel de 3 % soumis à la production le 5/09, accepté

4. Rétroplanning et jalons

Étape	Durée	Début	Fin	Jalon
Fin de tournage			29/08/2026	Rapports DIT + checksums complets
Dérushage / synchro / proxys	10 j	31/08	11/09	String-outs par séquence
Montage image	35 j	14/09	30/10	Bout-à-bout le 9/10
Rough cut + revues	10 j	2/11	13/11	Projection rough cut 6/11
Fine cut + revues	10 j	16/11	27/11	Projection fine cut 20/11 · voix off enregistrée 24/11
PICTURE LOCK			27/11/2026	Signature réalisation + production ; AAF, EDL/XML, pull envoyés le 27/11
Montage son + VO (parallèle habillage 4 j)	15 j	30/11	18/12	Musique livrée le 4/12
Mixage stéréo	5 j	4/01/2027	8/01	Validation en auditorium le 8/01
Conformation + étalonnage UHD	6 j	11/01	18/01	Séance d'intentions 11/01, validation 18/01
Masters, versions, sous-titres	5 j	19/01	25/01	SME + EN livrés le 25/01
QC interne + QC labo	5 j	26/01	1/02	Rapport QC
Livraison PAD France TV			2/02/2027	Validation FTV sous 10 j ouverts → 16/02
Corrections éventuelles + relivraison			2/03	Marge de 4 semaines avant le 31/03 contractuel
Livraison UHD plateforme			15/04/2027	Sous-titres FR/EN .ttml

Chemin critique : montage → lock → montage son → mixage → étalonnage → masters → QC → livraison. Marge de 10 % placée uniquement dessus (livraison interne le 2/02 pour une date contractuelle au 31/03 : 4 semaines de marge absorbent une validation négative et une relivraison). VFX (2 plans) et habillage démarrent au lock, en parallèle.

5. Bible image et son (extrait)

Rubrique	Décision	Date
Projet	Avid Media Composer, projet UHD 3840×2160 25p, Rec.709 gamma 2.4, audio 48 kHz / 24 bits	25/08
Nomenclature	NS_JJ_SCxx_CAM(V F)_Txx ; séquences NS_SEQ_vNN_dateJJMM ; bins nominatifs	25/08
Codec de montage	Proxys DNxHR LB 1080 ; online : Venice X-OCN natif via Dynamic Relink, FX6 transcodé DNxHR HQX	25/08
Archives INA	Désentrelacer, interpréter 25p, transcoder DNxHR HQX, bin ARCHIVES avec référence INA en colonne	2/09
Couleur	LUT de visionnage Sony S-Log3 → Rec.709 fournie par le chef opérateur, en Source Settings ; étalonnage sur X-OCN	25/08
Son	Pistes A1-A2 dialogues, A3-A4 ambiances, A5 voix off, A6-A7 musique ; dialogues -14/-8 dBFS	25/08
Sauvegardes	RAID 96 To travail ; 2 copies originaux (disques 72 To) dont 1 chez la production ; Attic activé ; sauvegarde bins quotidienne	25/08
Revues	Screener H.264 10 Mb/s TC burn-in + watermark nominatif ; retours en marqueurs ; 2 allers-retours par étape	25/08
Start TC	01:00:00:00 sur toutes les séquences et exports	25/08

6. Fiches d'échange prestataires

Mixage — Studio Onde (devis n° 2026-118 accepté le 3/09)

- Envoi J+0 lock (27/11) : AAF Edit Protocol, Embedded, 48 kHz / 24 bits, poignées 96 images, Start TC 01:00:00:00 ; référence image H.264 avec TC burn-in ; feuille de pistes
- Livrables : mix stéréo -23 LUFS / -1 dBTP avec mesure R128 ; version -16 LUFS plateforme ; stems DIA / MUS / FX ; M&E ; rapport loudness
- 2 séances de validation incluses ; séance supplémentaire 1 100 € HT ; change list après AAF facturée 1 100 € HT (1 jour)

Étalonnage et masters — Laboratoire Pixélium (devis n° L-4471 accepté le 3/09)

- Envoi J+0 lock : EDL + AAF de la séquence lock, XML de secours, sources X-OCN et DNxHR HQX sur disque, LUT de tournage, référence image ; test de conformation réalisé sur la séquence 4 le 20/11
- 1 séance d'intentions (chef opérateur, réalisation) + 2 validations ; salle calibrée Rec.709 ; retours par marqueurs
- Livrables : master UHD ProRes 4444 XQ, master UHD ProRes 422 HQ plateforme, PAD HD MXF OP1a XDCAM HD422 50 Mb/s dérivé, textless UHD, QC labo des 2 versions inclus, rapport MedialInfo et checksums

Habillage — graphiste indépendante (4 jours, 2 000 € HT)

- Brief le 30/11 : charte France 5, 6 cartes animées (données validées par la production le 27/11), générique de fin (textes validés), synthés (police libre de droits vidéo)
- Livraison ProRes 4444 avec alpha, UHD 25p, fonds textless, le 11/12 ; 1 aller-retour inclus

7. Livrables et contrôle qualité

Livrable	Destinataire	Spécification	Date	Responsable
PAD HD	France Télévisions	MXF OP1a XDCAM HD422 50 Mb/s, 1920×1080 25p, PCM 48/24 2 pistes, -23 LUFS ±1, -1 dBTP, mire 60 s + noir + décompte selon cahier des charges FTV	2/02	Labo + DPP
SME	France Télévisions	Fichier .stl EBU conforme au cahier des charges FTV	25/01	Prestataire sous-titrage
Master UHD	france.tv	ProRes 422 HQ 3840×2160 25p, PCM stéréo, -16 LUFS, -1 dBTP	15/04	Labo
Sous-titres FR + EN	france.tv	.ttml par langue	15/04	Prestataire
Master de référence	Production	ProRes 4444 XQ UHD	25/01	Labo
Stems + M&E;	Production / ventes	WAV 48/24 DIA-MUS-FX, M&E;	8/01	Mixeur
Textless	Production / ventes	ProRes 422 HQ UHD	25/01	Labo
Cue sheet	France TV	Liste des musiques (titre, durée, auteur, éditeur)	2/02	DPP
Rapport de livraison	Tous	Fichiers, versions, checksums MD5, MediaInfo, contacts	2/02 et 15/04	DPP

Check-list QC (extrait du contrôle du 29/01)

Contrôle	Résultat	Action
Durée 52'00" ; Start TC 01:00:00:00	OK	
Mire/noir/décompte selon spec FTV	OK	
Niveaux vidéo (Y 0-100, Safe Colors)	1 alerte séquence 7 (ciel)	Corrigé par le labo le 30/01
Loudness intégré -23,2 LUFS / TP -1,3 dBTP	OK	
Synchro son	OK	
SME : calage, orthographe, zone sûre	2 fautes	Corrigées, fichier v2 le 30/01
Générique et cartons	OK	
MediaInfo conforme	OK	
Checksums calculés et joints	OK	

8. Archivage, droits, risques

Plan d'archivage

- Périmètre : masters (référence, UHD, PAD), projet Avid consolidé avec Attic, sources X-OCN et FX6 utilisées (consolidées avec poignées 48), archives INA, sons, documents (bible, contrats, devis, rapports, cue sheet)
- Supports : 2 jeux de 4 cartouches LTO-9 (LTFS) ; jeu 1 chez la production, jeu 2 au laboratoire ; inventaire PDF + fichier texte sur chaque cartouche
- Test de restauration de la séquence 4 depuis le jeu 1 avant effacement du RAID (prévu le 20/04) ; conservation 10 ans (obligation contractuelle FTV)

Tableau des droits

Élément	Ayant droit	Territoire / durée	Coût HT	Preuve	Statut
Musique originale	Compositeur (contrat de commande)	Monde / illimitée	8 000	Contrat signé 1/09	OK
Archives INA 3 min	INA	France + plateforme / 10 ans	4 500	Devis INA n° 77812, facture	OK
Police des synthés	Fonderie	Monde / vidéo	0	Licence libre vérifiée	OK
Photos d'archives famille	Ayants droit privés	Monde / illimitée	0	Autorisations signées	2 sur 3 reçues → relance

Cinq risques et parades

Risque	Impact	Parade
Tournage prolongé d'une semaine	Montage décalé, lock repoussé	Marge de 4 semaines en fin de chaîne ; dérushage en parallèle du tournage
Archives INA non livrées à temps	Trous au conform	Commande passée le 2/09, livraison exigée avant le rough cut
Refus du PAD au QC France TV	Relivraison, pénalité	QC labo avant envoi ; 4 semaines de marge
Change list après lock	1 100 € par change list mixage	Lock signé ; change order chiffré avant toute modification
Panne du RAID	Perte du travail	Sauvegardes 3-2-1 vérifiées chaque semaine, bins dans l'Attic + copie quotidienne

Document produit avec le classeur postprod-outils.xlsx. Tarifs : ordres de grandeur du marché français 2025-2026 (CCN 2642, coefficient de charges 1,65, devis prestataires) — à ajuster à chaque projet.