

Dossier de production

« NORD-SUD » — documentaire 52 minutes

Latitude Films · 14 rue des Abbesses, 75018 Paris · Production déléguée : S. Aubry · Réalisation : C. Marchand ·
Diffuseur : France Télévisions (France 5) et france.tv · Dossier remis au directeur de postproduction le 25 août 2026

Ce dossier est l'**énoncé** du projet fil rouge de la formation « Direction de postproduction — 3 jours » : ce que reçoit réellement un directeur de postproduction au moment où il est engagé. Il contient volontairement des imprécisions et des manques : à vous de poser les questions. Le dossier de postproduction corrigé est fourni séparément.

Contenu

- 1. Fiche d'identité et synopsis
- 2. Note d'intention de la réalisatrice (extrait)
- 3. Plan de travail du tournage (18 jours)
- 4. Liste technique image et son
- 5. Extrait du contrat de préachat France Télévisions
- 6. Cahier des charges technique (extraits)
- 7. Budget prévisionnel de production (poste postproduction)
- 8. Archives, musique, équipe, contacts, calendrier de diffusion

1. Fiche d'identité

Titre	Nord-Sud
Genre / durée	Documentaire de création, 52 minutes
Format de tournage	UHD (voir liste technique)
Langue	Français (interviews en français et occitan sous-titré)
Diffuseur	France 5 (case documentaire du dimanche) + france.tv
Production	Latitude Films (délégué) — coproduction Région Sud
Financements	Préachat France TV, aide au programme CNC, crédit d'impôt audiovisuel, Région Sud
Livraison contractuelle	PAD : 31 mars 2027 · plateforme : 15 avril 2027 · diffusion : mai 2027
Tournage	18 jours entre le 3 et le 29 août 2026 (Hautes-Alpes, vallée de la Durance, Marseille)

Synopsis

Deux familles, un fleuve. Dans les Hautes-Alpes, Lucie, 34 ans, reprend l'exploitation agricole de ses parents au bord de la Durance ; à Marseille, Karim, 41 ans, docker, voit arriver l'eau du même fleuve par le canal. Entre les deux, 300 kilomètres, un barrage, des archives d'une région qui a changé de visage en cinquante ans. Nord-Sud suit, sur une saison, ces deux vies reliées par une eau qu'elles ne voient pas de la même façon.

2. Note d'intention (extrait)

« Je veux un film de visages et de mains, filmé à hauteur de personnages, avec de longs plans-séquences que le montage ne devra pas hacher. Les archives — les images de la construction du barrage de Serre-Ponçon dans les années 1960-70 — arriveront comme des réminiscences, en noir et blanc, jamais comme des illustrations. La musique sera écrite par Léa Ferrand à partir des sons du fleuve. Je souhaite six cartes animées très simples pour situer le trajet de l'eau. Le film sera monté à Paris ; je serai présente au montage deux jours par semaine. »

3. Plan de travail — 18 jours de tournage

Jours	Dates	Lieu	Séquences	Équipe image	Son
J1-J6	3-9 août	Hautes-Alpes, ferme de Lucie	Vie quotidienne, travail, interviews (plans-séquences)	Venice + FX6	Perche + 2 HF
J7-J8	10-11 août	Serre-Ponçon, barrage	Paysages, drone (prestataire), interview ingénieur	Venice + FX6 + drone	Perche
J9-J13	17-21 août	Marseille, port, canal	Karim au travail, famille, nuit sur le port	Venice + FX6	Perche + 2 HF
J14-J16	24-26 août	Route Durance — Marseille	Séquences de route, travellings voiture	FX6 (embarquée) + Venice	Son seul ambiances
J17-J18	28-29 août	Hautes-Alpes	Séquences complémentaires, interview finale	Venice + FX6	Perche + 2 HF

Volumes annoncés par le chef opérateur : Venice ≈ 4 h par jour, FX6 ≈ 6 h par jour. Un DIT est prévu sur les jours 1-13 (copies + rapports), pas sur les jours 14-18 (copies par l'assistant caméra).

4. Liste technique

Poste	Matériel	Réglages annoncés
Caméra A	Sony Venice 2	X-OCN ST, 6K 3:2 recadré 17:9, 25p, S-Log3 / S-Gamut3.Cine, timecode jam-sync
Caméra B	Sony FX6	XAVC-I (H.264 intra) 100 Mb/s, UHD, 25p (« ou 50p pour les ralentis, à voir »), S-Log3
Drone (J7-J8)	DJI Inspire 3 (prestataire)	ProRes RAW ou H.265, 25p, pas de timecode
Son	Sound Devices 888, 8 pistes	48 kHz / 24 bits, jam-sync, rapports son fournis au format PDF ; perche + 2 HF + son témoin caméra
Support	Disques du DIT + 1 disque de la production	Copies et checksums J1-J13 ; procédure J14-J18 non définie

5. Contrat de préachat France Télévisions (extraits)

- Article 6 — Livraison : le PRODUCTEUR livre le programme prêt à diffuser (PAD) au plus tard le **31 mars 2027**, accompagné des éléments annexes (sous-titrage sourds et malentendants, fiche technique, feuille de musique, générique).
- Article 6.2 — Acceptation : FRANCE TÉLÉVISIONS dispose de **dix jours ouvrés** à compter de la réception pour notifier son acceptation technique ou ses réserves. En cas de réserves, le PRODUCTEUR relivre dans les dix jours ouvrés.
- Article 6.3 — Spécifications : le PAD est conforme aux « Spécifications techniques de livraison des programmes » de FRANCE TÉLÉVISIONS en vigueur (version 2025-2). Le programme est également livré à la plateforme france.tv selon ses spécifications propres au plus tard le **15 avril 2027**.
- Article 8 — Versions : le PRODUCTEUR conserve et met à disposition sur demande une version **textless** et une version internationale (**M&E**) du programme.
- Article 12 — Conservation : les éléments de fabrication sont conservés **dix ans**.

6. Cahier des charges technique (extraits utiles)

Rubrique	France Télévisions — PAD	france.tv — plateforme
Conteneur / codec	MXF OP1a, XDCAM HD422 50 Mb/s (ou AVC-Intra 100)	ProRes 422 HQ en MOV (ou IMF App2e sur demande)
Résolution / cadence	1920×1080, 25p (ou 50i)	3840×2160, 25p
Audio	PCM 48 kHz / 24 bits, stéréo (pistes 1-2), version internationale sur pistes 3-4 si disponible	PCM 48/24 stéréo
Loudness	−23 LUFS ±1 LU intégré, crête vraie ≤ −1 dBTP (EBU R128, CST RT-017)	−16 LUFS intégré, ≤ −1 dBTP
Mire / décompte	Mire 60 s + 1 kHz, noir 30 s, décompte, programme à 10:00:00:00	Aucun, programme seul
Sous-titres	SME obligatoire, fichier EBU STL séparé, conforme à la charte SME	FR et EN en TTML (IMSC1), fichiers séparés
Métadonnées	Fiche technique, durée exacte, feuille de musique (cue sheet)	Fiche descriptive plateforme
Contrôle	Contrôle technique à réception ; rejet en cas de non-conformité	Contrôle automatisé + visionnage

7. Budget prévisionnel de production (extrait, poste postproduction)

Budget total du programme : 412 000 € HT. La production a réservé pour la postproduction l'enveloppe suivante, construite avant votre arrivée, sur la base du précédent film de la société.

Poste (devis CNC)	Montant € HT	Commentaire de la production
Montage image (salaires)	16 000	« 7 semaines monteur, l'assistant sera pris sur le budget tournage »
Salle de montage	4 000	« on louera si besoin, sinon on monte chez nous »
Son (montage son, mixage, auditorium)	12 000	« mixage stéréo, 3 jours »
Musique originale	8 000	contrat de commande signé le 1er septembre
Étalonnage et laboratoire	9 000	« étalonnage 3 jours + masters »
Habillage / graphisme	1 500	« quelques cartes »
Sous-titrage	1 000	SME uniquement
Archives INA	4 500	3 minutes, devis reçu
Stockage et archivage	2 000	
Direction de postproduction	6 000	
Divers / imprévus	6 000	
Total enveloppe postproduction	70 000	

Remarque de la production : « Nous avons besoin de votre devis détaillé et de votre planning pour la réunion du 5 septembre avec la Région. Si l'enveloppe ne suffit pas, dites-nous où et pourquoi. »

8. Archives, musique, équipe, calendrier

Archives

Référence INA	Sujet	Durée	Support d'origine	Statut
DSRTF 1968-04-12	Construction du barrage de Serre-Ponçon, actualités	1'10	16 mm, N&B;	Devis reçu, livraison ProRes 422 HQ 1080i50
CAF 1974-09-03	Inauguration du canal de Provence	0'55	Film 16 mm couleur	Devis reçu
PRA 1979-06-21	Marseille, le port autonome	0'55	Beta SP (recopie vidéo)	Devis reçu, qualité à vérifier

Musique

Léa Ferrand, compositrice. Contrat de commande signé (8 000 € HT, droits monde, durée illimitée, inscription SACEM). Livraison des stems « après le fine cut ». Une musique temporaire (bibliothèque) sera utilisée au montage.

Équipe de postproduction pressentie

Poste	Nom	Statut	Disponibilité
Monteuse	A. Delorme	Intermittente (CCN 2642)	à partir du 14 septembre, 2 jours/semaine avec la réalisatrice
Assistant monteur	à recruter	Intermittent	dérushage dès le 31 août
Monteur son / mixage	Studio Onde (Montreuil)	Prestataire	devis à demander
Étalonnage / laboratoire	Pixélium (Paris 11e) ou Labo du Sud (Marseille)	Prestataire	2 devis à demander
Graphiste	à recruter	Indépendante	novembre
Directeur de postproduction	vous	Intermittent	dès maintenant

Calendrier et contacts

- Réunion Région / production : 5 septembre 2026 (devis + planning attendus)
- Projection rough cut prévue avec France 5 : semaine du 2 novembre ; fine cut : semaine du 16 novembre
- Diffusion prévue : dimanche 23 mai 2027, 20 h 55 (case documentaire)
- Production : S. Aubry, s.aubry@latitudefilms.fr · Chef opérateur : R. Tessier · Ingénieur du son : M. Benali · France Télévisions, contact technique : service livraison programmes

Latitude Films — document interne remis au directeur de postproduction. Toute question technique non tranchée ici doit être posée par écrit à la production.